



DARE FORMA ALLE IDEE
Steellife



STEELIFE

**mostra internazionale di arte contemporanea
dedicata all'acciaio**

Materia, arte, comunicazione: Steellife.

Un progetto corale espressione tanto di quella creatività innovativa e temeraria di 8 artisti che si sono misurati con la materia prima, quanto della creatività di un team di professionisti della comunicazione che ha ideato, curato, organizzato e promosso l'evento dal concept di progetto fino alla realizzazione di incontri a tema.

Acciaio Vivo, come dinamico e in continua evoluzione è stato l'approccio al progetto: Studio Chiesa si è impegnato dal concept e gestione organizzativa, passando per la scelta e l'invito degli artisti, al supporto operativo nella realizzazione delle opere coinvolgendo tecnici, ingegneri e artigiani nella verifica della fattibilità delle proposte. Ha ideato, progettato e definito tutti gli strumenti di comunicazione, dal marchio e sue declinazioni a tutto il materiale informativo e il catalogo. Ha inoltre progettato e realizzato l'allestimento e i momenti di incontro: Vernissage, serate a tema, incontri con gli artisti aperti al pubblico.



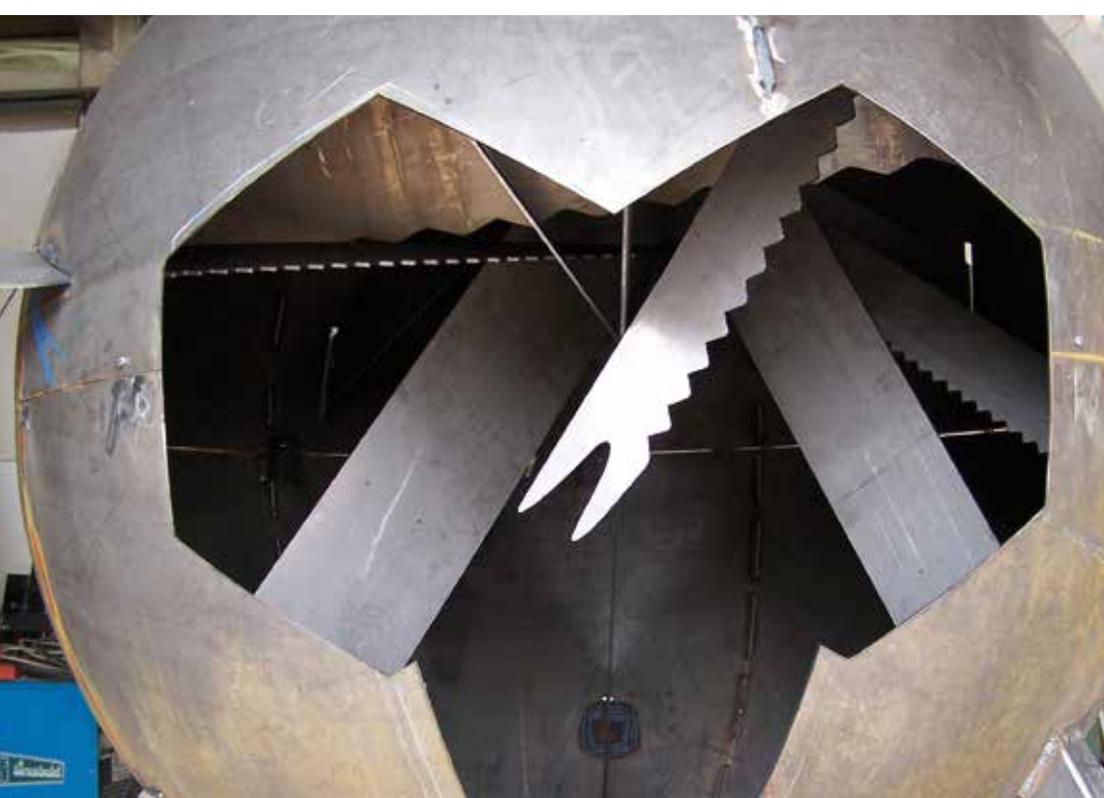
STEELIFE

Comunicazione visiva
progettazione e realizzazione

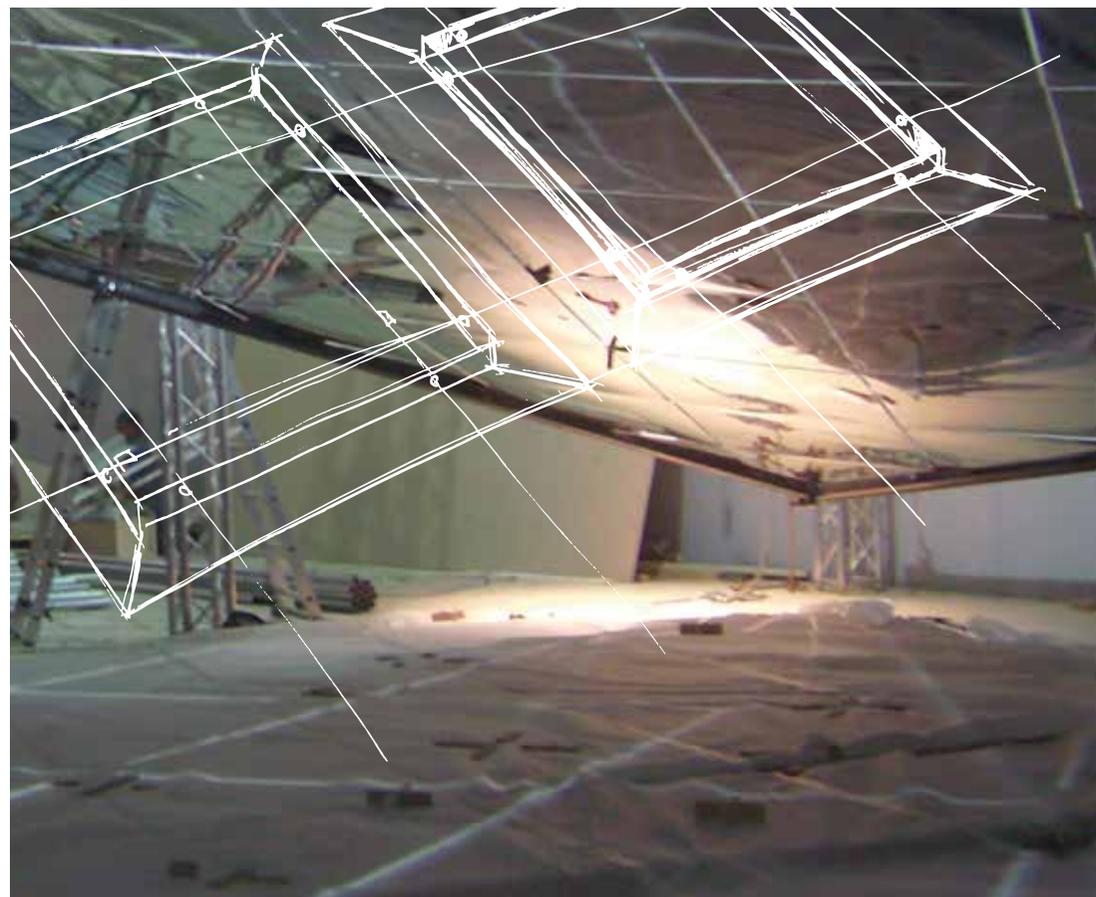


Realizzazione opere

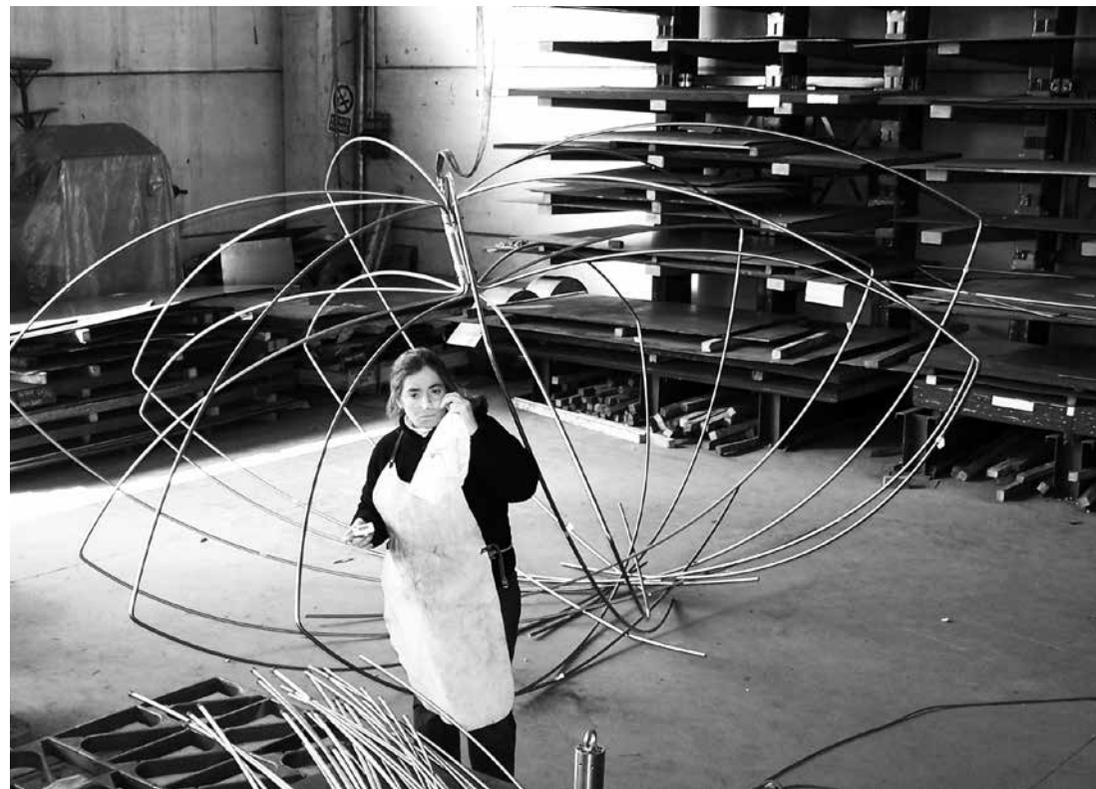
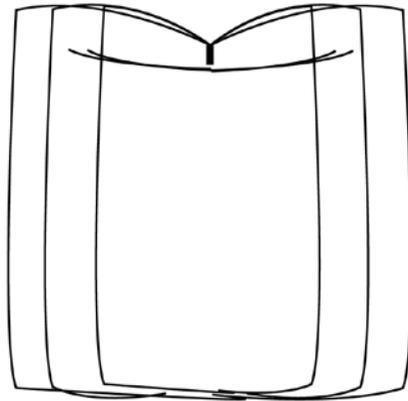
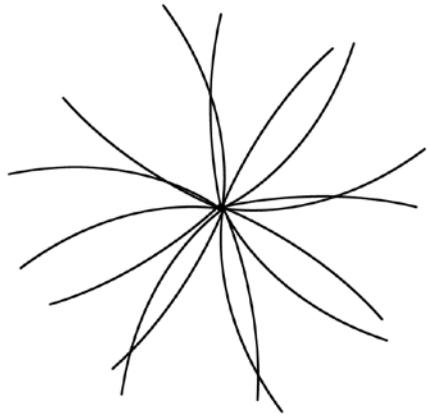




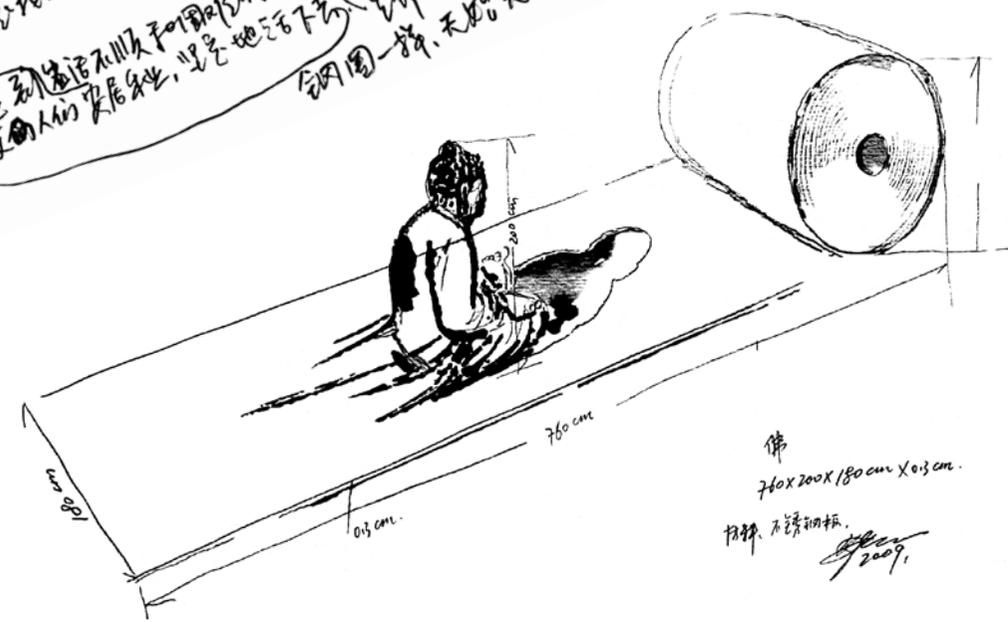








佛心之神，我们每个人都懂，但是你知道吗？
 遇到苦难不顺和困难时我们都要保持佛心
 像人的安居乐业，坚定地活下去，生命的轮回就像
 钢圈一样，天始天终。



"紫電" 一閃、紫色の稲光

金属質な鋭い輝き

← シンメトリックな直線性、
断面のハイライト

視覚的混濁

必現象の巧な彫刻

金属の重厚な
浮遊

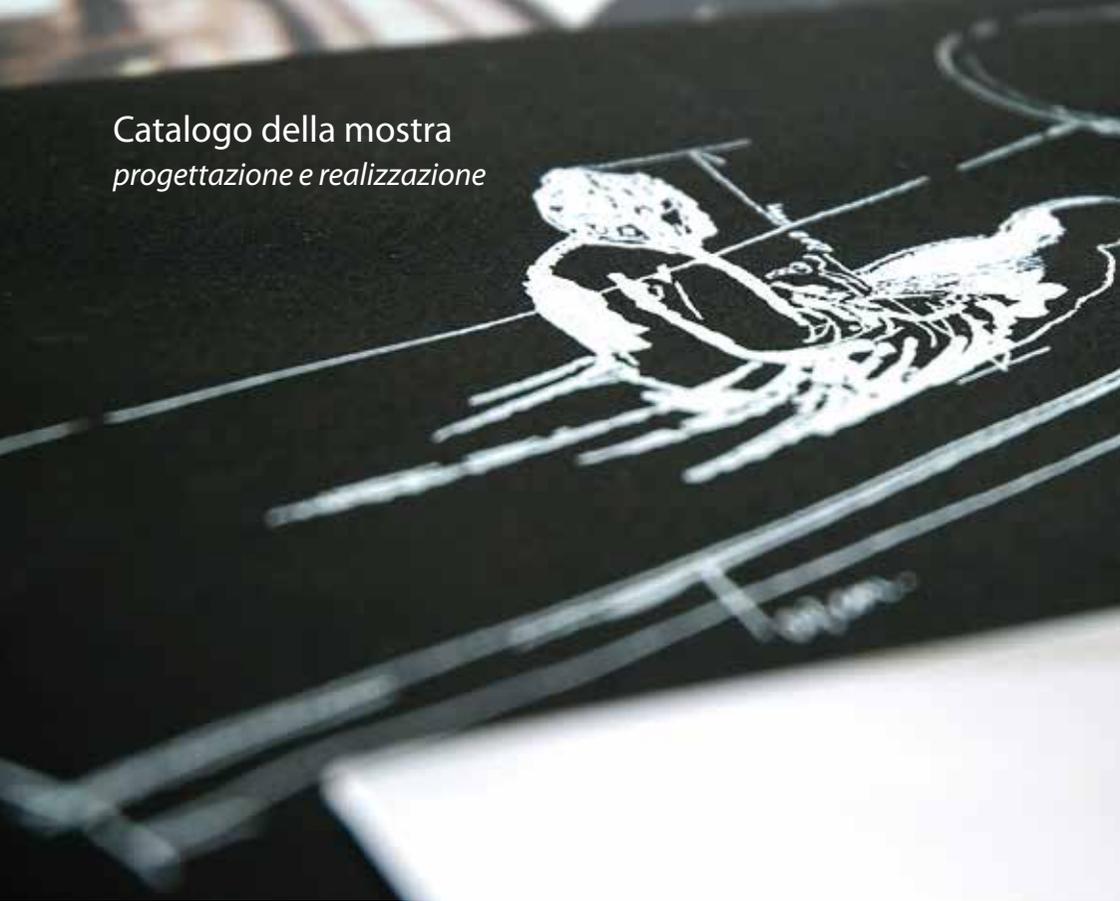
いにはうかり込み合い
表面の島、陰影存在せり、
立体感の無い表面。



周囲の空間をあけてうかり込む



Catalogo della mostra
progettazione e realizzazione





steellife
STEEL LIVES THROUGH ART

steellife

steellife

MARC'DAGLIA

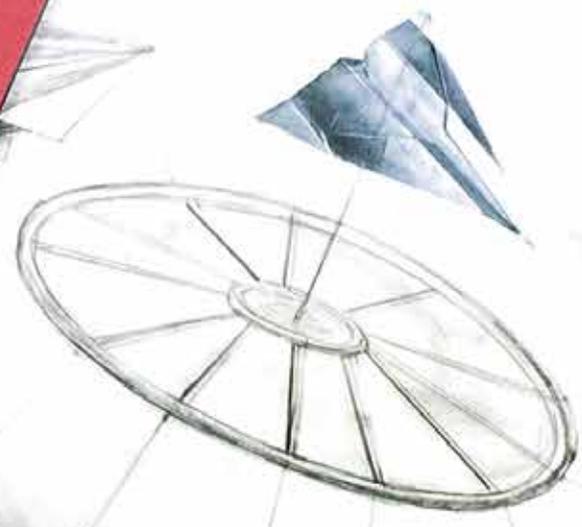
LA TRIENNALE DI MILANO



FRANCESCO BOCCHINI



SUBODH GUPTA





ADEELA SULEMAN

1975, London, England

BA (Hons) Fine Art, Royal College of Art, London, 2000

MA (Hons) Fine Art, Royal College of Art, London, 2002

PhD, Royal College of Art, London, 2005

2005-2006: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2006-2007: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2007-2008: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2008-2009: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2009-2010: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2010-2011: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2011-2012: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2012-2013: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2013-2014: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2014-2015: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2015-2016: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2016-2017: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2017-2018: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2018-2019: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2019-2020: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2020-2021: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2021-2022: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2022-2023: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2023-2024: Artist in Residence, Royal College of Art, London

2024-2025: Artist in Residence, Royal College of Art, London

Handwritten signature in Arabic script on a red background.

LUC MATTENBERGER



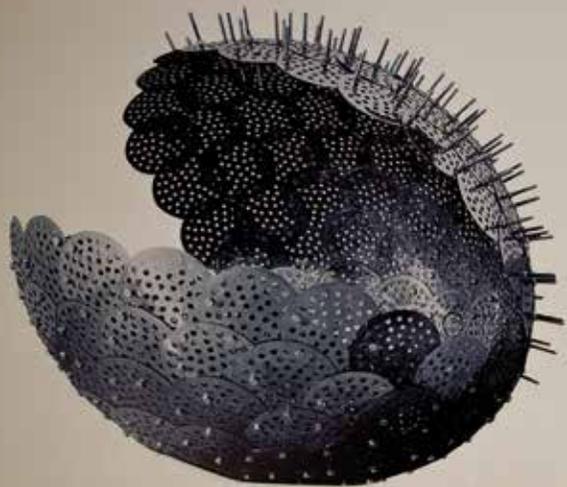




Allestimento
progettazione e realizzazione







ADEELA SOLEMAN
THAT'S JUST THE WAY I

I ... IN THAT'S JUST THE WAY IT IS, I ...
SONO ACQUA CHE IN PARTE SI SCORRE
SULLA STRUTTURA, COME VIGORIO HA
SULLA DEFENSA. E IN PARTE DIVIENE
DI CAPO, LOGGO DI SOSTENENZA E SE
I ... IN THAT'S JUST THE WAY IT IS, I ...
ANALITA ALMENO VANTO OF THE OCEAN
FINE DISTINGUIVA INSIGNIFICANTE, AND UN
PACT THEY BECOMING A BIR OF WAYS,
SUFFERING AND SURRENDERING.





steellife SPAHA | TAVOLI | SPAHA | STANNO | QUALITÀ | CONCRETI

MARCEGAGLIA 50

steelLIFE
MOSTRA INTERNAZIONALE DI ARTE CONTEMPORANEA

La Triennale di Milano e Marcegaglia presentano **steelLIFE**, la prima mostra internazionale di arte contemporanea dedicata all'uso protagonista di acciaio, e ai suoi magistrali intrecci gli artisti, curata dal critico d'arte **Elisabetta Pozzetti** e ideata da **Studio Chiesa**. L'occasione della mostra coincide con la ricorrenza del cinquantesimo anno di fondazione di Marcegaglia, gruppo industriale e finanziario italiano, leader in Europa e nel mondo nella produzione di profilati in acciaio. Con questo speciale evento, Marcegaglia che ha fatto della passione per l'acciaio e dell'acciaio nel benessere la propria cifra steelLIFE, elegge la materia da qualità.

Foto: M. TOSI (2) (2) / Copyright 2011 Marcegaglia SpA - All rights reserved. Studio Chiesa / Foto: Marco Tosi / Tosi & Associati / Pirelli

steellife SPAHA | TAVOLI | SPAHA | STANNO | QUALITÀ | CONCRETI

MARCEGAGLIA 50

Elisabetta Pozzetti
 Critica d'arte
 Elisabetta Pozzetti è autrice di saggi e saggi di critica d'arte. Ha curato la mostra "Elisabetta Pozzetti" a Palazzo Reale di Milano nel 2008. È autrice di saggi e saggi di critica d'arte. Ha curato la mostra "Elisabetta Pozzetti" a Palazzo Reale di Milano nel 2008. È autrice di saggi e saggi di critica d'arte.

Elisabetta Pozzetti
 Elisabetta Pozzetti è autrice di saggi e saggi di critica d'arte. Ha curato la mostra "Elisabetta Pozzetti" a Palazzo Reale di Milano nel 2008. È autrice di saggi e saggi di critica d'arte. Ha curato la mostra "Elisabetta Pozzetti" a Palazzo Reale di Milano nel 2008. È autrice di saggi e saggi di critica d'arte.

Foto: M. TOSI (2) (2) / Copyright 2011 Marcegaglia SpA - All rights reserved. Studio Chiesa / Foto: Marco Tosi / Tosi & Associati / Pirelli

steellife SPAHA | TAVOLI | SPAHA | STANNO | QUALITÀ | CONCRETI

MARCEGAGLIA 50

SPAHA
 VIRTUAL TOUR
 VERKISSARE
 BOCCONI UNIVERSITY

Elisabetta Pozzetti
 Critica d'arte
 Elisabetta Pozzetti è autrice di saggi e saggi di critica d'arte. Ha curato la mostra "Elisabetta Pozzetti" a Palazzo Reale di Milano nel 2008. È autrice di saggi e saggi di critica d'arte.

Foto: M. TOSI (2) (2) / Copyright 2011 Marcegaglia SpA - All rights reserved. Studio Chiesa / Foto: Marco Tosi / Tosi & Associati / Pirelli

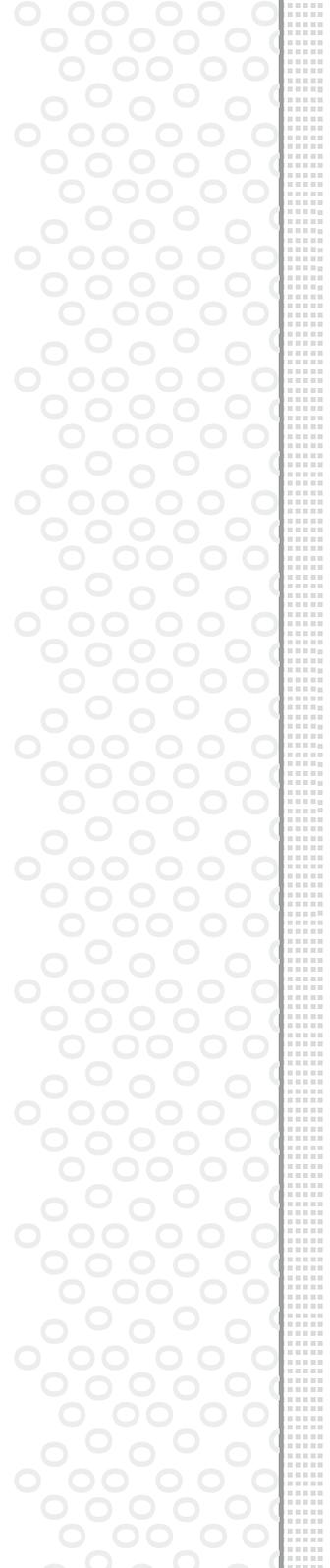
steellife SPAHA | TAVOLI | SPAHA | STANNO | QUALITÀ | CONCRETI

MARCEGAGLIA 50

Elisabetta Pozzetti
 Critica d'arte
 Elisabetta Pozzetti è autrice di saggi e saggi di critica d'arte. Ha curato la mostra "Elisabetta Pozzetti" a Palazzo Reale di Milano nel 2008. È autrice di saggi e saggi di critica d'arte.

Foto: M. TOSI (2) (2) / Copyright 2011 Marcegaglia SpA - All rights reserved. Studio Chiesa / Foto: Marco Tosi / Tosi & Associati / Pirelli

Virtual tour



Touring Club Italiano
Centro Documentazione
Biblioteca del Progetto

STORIA
50th
1971-2021
MARCEGAGLIA





steellife

steellife



LA TRIENNALE DI MILANO



steellife

La nostra collaborazione con la vicinanza del cinquecentesco teatro



steellife
VERNISSAGE

... della passione
... esaltata
... e sostenuta
... che rivela
... il ruolo
... della ricerca umana.
... frequenze attive
... espressive di diversi
... materiali e plastici,
... sulla cui base si sono
... rivela una



ACCIAIO VIVE NELL'ARTE
MOSTRA INTERNAZIONALE
DI ARTE CONTEMPORANEA

STEEL LIVES THROUGH ART
INTERNATIONAL
CONTEMPORARY ART
EXHIBITION



MARCEGAGLIA

Geniale Artista
mi presento, mi chiamo Elisabetta Pozzetti, sono un **critico d'arte** dal 2001 ho curato un centinaio di progetti espositivi in Italia e
all'estero, collaborando sia con enti pubblici che privati.
Su invito di Marcegaglia, gruppo industriale e finanziario leader in Europa e nel mondo della trasformazione dell'acciaio, che il
prossimo anno festeggerà il 50° di fondazione, ha ideato il progetto espositivo **ACCIAIO VIVE**
Il progetto si sviluppa intorno ad un programma, l'acciaio, e ai suoi magistrali interpreti, gli artisti
Di difficile categorizzazione e, forse per questo, di non frequente utilizzo in campo artistico, diverse le sfumature espressive di alcuni
"pittori" - artisti capaci di sfruttare le qualità estetiche, strutturali e plastiche - l'acciaio a fumé e il lacerato di ferro, diverse sono
le espressioni del materiale, pervasi da sfumature geografiche e culturali, assai diverse, costituendo lateralmente uno
spazio straordinario e possibilmente evolutivo delle potenzialità espressive e della versatilità dell'acciaio.
Sento nel panorama internazionale "rivoluzionari" e talentuosi artisti che da variati punti di vista lavorano sul materiale raggiungendo
risultati e prevenzione differenti, l'unica costante, quella **anagrafica**.
Gli artisti individuali collocano la propria opera di nascita tra il 1961 e il 1973, il si può dunque definire "giovani" come giovane e
innovativi e il loro approccio al materiale da utilizzare.

Autore: Elisabetta Pozzetti

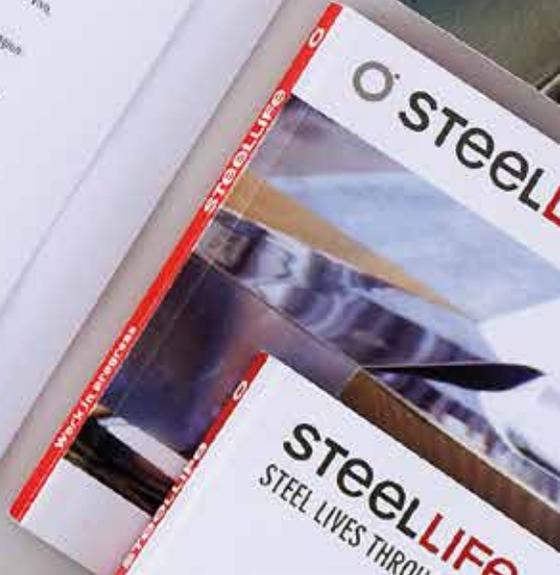


MARCEGAGLIA

steellife

steellife

steellife



steellife

steellife
STEEL LIVES THROUGH ART

studiochiesa
communication

piazza Arcole, 4
20143 Milano - Italy
T +39 02 54 11 67 38

segreteria@studiochiesa.it
www.studiochiesa.it
www.studiochiesakids.it

